

PROTESTANTISCHE KIRCHE OERLIKON

Donnerstag, den 11. Juni 1942, 20.15 Uhr

3. ORGEL-KONZERT

(letztes Konzert des Frühjahrszyklus 1942)

von Alfred Baum

unter Mitwirkung von

Julius Bächli, Violoncello)*

Programm:

1. *Aus der „Suite du premier ton“* L. N. Clérambault
Fort lentement — Gayement et gracieusement — Gayement
Doucement et gracieusement — Dialogue
1676—1749
2. *Sonate in e-moll für Violoncello und Orgel* A. Vivaldi
Largo — Allegro — Largo (alla Siciliana) Allegro vivace
1680—1743
3. *Konzert in G-dur (für Orgel gesetzt von J. S. Bach).* A. Vivaldi
Allegro — Grave — Presto
4. *Konzert in g-moll für Violoncello und Orgel* G. F. Händel
Grave — Allegro — Sarabande — Allegro
1685—1759
5. *Präludium und Fuge in D-dur* D. Buxtehude
1637—1707
6. *Adagio und Allegro für Violoncello und Orgel* J. S. Bach
(aus der Sonate in D-dur)
1685—1750
7. *Phantasie und Fuge in g-moll* J. S. Bach

Eintritt frei. Freie Kollekte am Ausgang, deren Ertrag zur Hälfte der Kirchenpflege
überwiesen und zur Hälfte zur Deckung der Unkosten herangezogen wird.

Türöffnung 19.45 Uhr. Ende gegen 21.30 Uhr.

Tramhaltestelle Allenmoosstrasse der Linien 14 und 22.

*) Altes Meisterinstrument von Francesco Rugeri (ca. 1670)

PROTESTANTISCHE KIRCHE OERLIKON

Donnerstag, den 11. Juni 1942, 20.15 Uhr

3. ORGEL-KONZERT

(letztes Konzert des Frühjahrszyklus 1942)

von *Alfred Baum*

unter Mitwirkung von

Julius Bächli, Violoncello)*

Programm:

1. *Aus der „Suite du premier ton“* L. N. Clérambault
Fort lentement — Gayement et gracieusement — Gayement 1676—1749
Doucement et gracieusement — Dialogue
2. *Sonate in e-moll für Violoncello und Orgel* A. Vivaldi
Largo — Allegro — Largo (alla Siciliana) Allegro vivace 1680—1743
3. *Konzert in G-dur (für Orgel gesetzt von J. S. Bach).* A. Vivaldi
Allegro — Grave — Presto
4. *Konzert in g-moll für Violoncello und Orgel* G. F. Händel
Grave — Allegro — Sarabande — Allegro 1685—1759
5. *Präludium und Fuge in D-dur* D. Buxtehude
1637—1707
6. *Adagio und Allegro für Violoncello und Orgel* J. S. Bach
(aus der Sonate in D-dur) 1685—1750
7. *Phantasie und Fuge in g-moll* J. S. Bach

Eintritt frei. Freie Kollekte am Ausgang, deren Ertrag zur Hälfte der Kirchenpflege
überwiesen und zur Hälfte zur Deckung der Unkosten herangezogen wird.

Türöffnung 19.45 Uhr. Ende gegen 21.30 Uhr.

Tramhaltestelle Allenmoosstrasse der Linien 14 und 22.

*) Altes Meisterinstrument von Francesco Rugeri (ca. 1670)